

AUFBRUCH - DER KOFFER WIRD GEPACKT

2./3. Klassen
Muri März.2020
KL/BL



Ein Koffer wird aufgeklappt und die wichtigsten Reiseutensilien, die für diese Reise nicht fehlen dürfen, werden in Windeseile hineingelegt/hineingeworfen.

Mach dir Gedanken über:

Wer muss so schnell verreisen?
Wer könnte diese Person sein?
Notizen:

- ein/e Reporter/in
- ein/e Schauspieler/in
- ein Fotomodel
- ein Rockstar
- ein/e Forscher/in
- ein/e Last-Minute Urlauber/in
- ein/e Verbrecher/in
- ein/e Manager/in
- ein/e Greenpeace Aktivist/in

(dies sind nur einige Beispiele)

Was könnte der Auslöser/die Ursache/der Beweggrund für die plötzliche Abreise sein? Wohin geht die Reise?

Welchen Typ Koffer benutzt die Person? Beschreibe den Koffer:

Skizziere mit Bleistift einen aufgeklappten Koffer.
– perspektivisch, 3-dimensional

Welches Equipment muss mit?
Worauf kann die Person für diese Reise nicht verzichten? Zeichne auf.

Bildkomposition:

Stelle dir den Ort des Geschehens vor. Du bist nun die Person, die packt.
Du gestaltest dir diese Szene und wählst/bestimmst den Bildausschnitt.
Achte auf die Grössenverhältnisse der Gegenstände zueinander.

Bsp.: A3 Format quer - zentral im Bild soll der Koffer sein – relativ gross und
übersichtlich, damit man auch gut alle Gegenstände im Koffer zeichnen kann.

- Wie siehst du den Koffer? (Blickrichtung – Aufsicht – Perspektive)
- Was sieht man noch um den Koffer herum?
Überlege zusätzlich, was alles in diese Szene passt um evt. weitere
Informationen über diese Person mitteilen zu können.

Achte auf den Blattrand – was ist dort alles angeschnitten? (Ausschnitt einer Szenerie)

Skizziere erste Versuche:

- Verschiedene Bildkompositionen mit den wichtigsten Gegenständen, die sollen aber
nur ungefähr in ihrem Grössenverhältnis und ohne Details skizziert werden.

Benutze dazu die nachfolgenden Felder.

Erst nach den Skizzenübungen beginnst du mit der Reinzeichnung.

Auf der Reinzeichnung werden die Details erst ausgeschaffen, nachdem du sicher bist,
dass die Grössenverhältnisse und die Perspektive stimmen.

Anhand der eingepackten Gegenstände und der Inszenierung/ Bildkomposition, soll der Bildbetrachter genügend Information erhalten, um die Geschichte „lesen“ zu können, die du dir ausgedacht hast.

Es können auch Dinge um den Koffer herum liegen, die noch eingepackt werden sollen. Die Gegenstände sollen kreuz und quer liegen und räumlich gestaffelt sein. Die Gegenstände sollen erkennbar und detailgetreu gezeichnet werden, achte auf die Materialität.

Achte beim Skizzieren mit dem Bleistift auf:



- es soll mit feinen, dünnen Linien anfangs gezeichnet werden
- die überlagernden Linien darf man vorerst sehen (transparent)
- die überlagerten Striche können vor der Reinzeichnung ausradiert werden
- Proportionen/ Grössenverhältnisse sollen stimmen
- Räumliche Staffelung/ Perspektive

Achte bei der Umsetzung mit den Farbstiften auf:

- Materialbeschaffenheit, Stofflichkeit
- Farbkontraste
- Schattierungen

Für die Umsetzung eurer Zeichnung dürfen Anschauungsmaterial wie Zeitschriften, Bücher und Gegenstände beigezogen werden. Vielleicht inszenierst du deine Bildidee und fotografierst sie, um so weitere Unterstützung in deiner Bildumsetzung zu haben.

Bildbeispiele

